

Verbale del Consiglio Accademico n. 34 del 17 luglio 2024

Oggi mercoledì 17 luglio 2024 alle ore 15.00 si è riunito il Consiglio Accademico in modalità mista presso la Direzione del Conservatorio Piccinni e sulla piattaforma Gsuite, codice riunione *coi-aubz-ccf* su convocazione inviata dal Direttore, M° Corrado Roselli, tramite mail del giorno 10 luglio 2024, per discutere il seguente Ordine del Giorno:

1. Lettura e approvazione dei Verbali n. 32 del 01 luglio e n. 33 del 04 luglio 2024;
2. Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: riscontro della Commissione CODI/22 Strumenti a Percussione richiesta ai sensi dell'art. 11, comma 3, del Bando di Concorso ex DM 180/2023;
3. Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: prosieguo delle procedure di analisi e approvazione delle proposte pervenute;
4. Costituzione del Comitato per le Celebrazioni del 2025 per il Centenario della fondazione del Conservatorio Piccinni: proposte di integrazione delle figure interne ed esterne e determinazioni;
5. Richiesta chiarimenti da parte del M° Lattanzi e della Scuola di Composizione, in merito alle procedure di accreditamento dei Corsi di Dottorato di Ricerca per l'A.A. 2024/2025;
6. Proposta di attivazione della disciplina a scelta "Sistemi armonici del primo '900" per il Triennio accademico di I livello della Scuola di Composizione: analisi e determinazioni;
7. Regolamento didattico Corsi Accademici di II livello: avvio procedure di analisi e successive determinazioni;
8. Richiesta Studentessa Lampis Ida;
9. Varie ed Eventuali.

Sono presenti in sede il Direttore M° Corrado Roselli, i Maestri Nicola Fiorino, Giovanni Pelliccia, Antonio Tinelli, e la Rappresentante degli Studenti Mariangela Clemente.

Sono collegati e dunque presenti i Maestri Cantalupi, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella, Visaggi.

Assenti i Maestri Papapietro, Sciangalepore

Assente la Rappresentante degli Studenti Sabina Dell'Aquila

Segretario verbalizzante è il M° Antonio Tinelli.

Il Direttore procede con il punto n.1 all'O.d.G. - Lettura e approvazione dei Verbali n. 32 del 01 luglio e n. 33 del 04 luglio 2024

Il CA approva i verbali n. 32 del 01 luglio e n. 33 del 04 luglio 2024.

Il Direttore informa il CA della dichiarazione pervenuta dai Maestri Cantalupi, Montecalvo, Nicodemi, Ventrella e Visaggi, che di seguito si riporta:

In merito all'osservazione riportata a verbale dalle Professoressa Papapietro e Sciangalepore, le quali "...ritengono che sarebbe stato necessario stilare un Regolamento per la presentazione dei Progetti per i dottorati di ricerca, anche con indicazioni basilari, essendo stata costituita la Commissione già nella seduta n.5 del Consiglio Accademico del 24 febbraio 2024", i sottoscritti Professori Diego Cantalupi, Gianna Montecalvo, Valter Nicodemi, Nicola Ventrella e Michele Visaggi dichiarano quanto segue:

Il 10.02.2023 i Professori Nicodemi e Ventrella propongono la costituzione di un gruppo di lavoro che si occupi della Ricerca artistica e che possa essere supportato dal Conservatorio in un percorso di formazione e successiva disseminazione delle competenze acquisite.

Il 24.02.2023 (e non il 24.02.2024!), con delibera del Consiglio Accademico, viene costituita la Commissione sulla Ricerca Artistica. Tale commissione viene istituita in seno al CA e, in quanto tale, opera nei limiti definiti dallo statuto, dal regolamento di funzionamento del CA ed, in generale, dalla normativa vigente.

Il 21.02.2024 viene emanato il DM 470 (dottorato)

Il 12.03.2024 il CA chiede alla Commissione sulla Ricerca di occuparsi della “questione dottorati”

Il 27.03.2024 viene emanato il DM 554 (importo borse di dottorato)

Il 14.04.2024 la Commissione sulla Ricerca, si riunisce ed elabora un documento (verbale n.1) in cui viene fotografato lo stato delle cose riguardanti il Conservatorio di Bari in merito ai requisiti di accreditamento di sede e dei corsi di dottorato e vengono delineate le azioni urgenti da intraprendere in vista della candidatura. In questo documento, la Commissione sottolinea l'imprescindibile necessità di coinvolgere tutti gli organi e le figure istituzionali e tutto il corpo docente del Conservatorio.

Il verbale viene inviato a tutti i membri del CA e sottoposto all'attenzione del Consiglio Accademico e del Direttore per le delibere di competenza e i successivi adempimenti.

Il 24.04.2024 vengono emanati i DM 629 e 630 (tipologie di dottorato)

Il 13.05.2024 viene emanata la nota ministeriale relativa alla modifica del regolamento didattico in vista dell'attivazione dei corsi di dottorato (tale necessità era stata già indicata dalla Commissione sulla ricerca nel proprio verbale n.1)

Il 20.05.2024, dopo più di un mese dalla ricezione, viene data lettura in CA del Verbale n.1 della Commissione sulla ricerca. La lettura si limita al primo paragrafo del verbale (richiesta integrazione della commissione). Nulla di quanto prodotto in termini di richieste urgenti ai vari organi accademici ed amministrativi, di criticità da risolvere, di richieste di documentazione, viene letto né tantomeno dibattuto. Ad oggi, la Commissione non ha mai ricevuto risposta alcuna a quanto richiesto nel suddetto verbale!

Il 12.06.2024 viene emanato il DM 778 (approvazione linee guida)

Il 18.06.2024 viene emanata la nota ministeriale relativa alle scadenze per la manifestazione d'interesse (scadenza il 24.06.2024) e successiva proposta di accreditamento (scadenza il 10.07.2024). Tale nota viene inviata alla Commissione il 20.06.2024.

In quest'occasione, il Direttore suggerisce alla Commissione e al Consiglio accademico di considerare l'opportunità di non presentare alcuna candidatura per quest'anno e di posticipare eventuali richieste di accreditamento all'A.A. successivo.

Il 23.06.2024 la Commissione si riunisce per rispondere in merito alle richieste del Direttore relativamente alla nota ministeriale del 18.06.2024

Il 24.06.2024 la Commissione riceve la Guida operativa per la piattaforma di accreditamento dottorati

Il 27.06.2024 la Commissione invia l'informativa all'intero corpo docente.

La timeline sopra esposta rende quindi evidente l'assoluta impossibilità di redigere un'ipotesi di regolamento, che sarebbe dovuto in ogni caso essere approvato dal CA, viste le tempistiche dell'emanazione dei vari riferimenti normativi e, soprattutto, delle linee guida e della guida operativa.

Inoltre si ricorda che:

La commissione nasce per occuparsi della ricerca artistica e solo successivamente viene investita dal CA del compito di preparare uno studio tecnico in vista dell'attivazione dei corsi di dottorato;

La commissione è, tecnicamente, una commissione interna al CA; in quanto tale il suo compito è strettamente propositivo.

Tutte le decisioni di indirizzo rimangono di stretta competenza del CA, così come tutte le competenze operative attengono al Direttore e alle relative figure strumentali fiduciarie.

Il Dottorato rappresenta il Terzo ciclo di istruzione: è didattica! Certo, con una forte connotazione di ricerca, ma, comunque, didattica! In quanto tale sarebbe stato naturale, diremmo doveroso, attendersi una fattiva operatività delle strutture didattiche e, soprattutto, delle figure delegate al coordinamento delle attività didattiche.

A tal proposito, spiace ricordare che, in tempi recenti, era stata già proposta l'attivazione di un'ulteriore figura delegata al Terzo ciclo, richiesta rimasta, purtroppo, senza risposta.

La commissione, nel verbale n.1, prende atto del DM n.470 e chiede, senza ottenere risposta, agli organi Istituzionali del Conservatorio, tra le altre cose, di avere accesso agli accordi di cooperazione internazionale, alle convenzioni, alle relazioni del nucleo di valutazione oltre che di ricevere una ricognizione in merito alle infrastrutture materiali ed immateriali.

Tale documentazione, peraltro pervenuta ad alcuni singoli proponenti di progetti di candidatura, non è stata invece mai resa disponibile alla Commissione.

La commissione stava lavorando ad una giornata internazionale di studio sul tema della Ricerca artistica e del Dottorato. Tale idea è stata accantonata in seguito all'anticipo della data ministeriale di presentazione delle proposte di accreditamento.

Un'ultima considerazione.

La regolamentazione delle procedure è, se fatta bene, sempre auspicabile, garantendo chiarezza d'informazione e garanzie per tutti i soggetti coinvolti. In questa occasione, le tempistiche non hanno consentito di procedere in tal senso: lo si farà, auspicabilmente, in un prossimo futuro.

Il Conservatorio, in ogni caso, è comunque dotato di una serie di regolamenti generali la cui osservanza, se costantemente perseguita, garantirebbe un funzionamento più corretto ed equo dell'intero processo decisionale e progettuale. In particolare, il corretto coinvolgimento delle strutture didattiche, troppo spesso poco valorizzate e non apparso del tutto evidente, in qualche caso, anche in occasione delle proposte di attivazione di dottorato pervenute, dovrebbe tornare ad essere centro imprescindibile della progettualità accademica e di produzione artistica del Piccinni.

Il Direttore, vista l'urgenza, procede con il punto n. 8 dell'O.d.G. – Richiesta della Studentessa Lampis Ida-

La Studentessa -che deve diplomarsi il prossimo 19 luglio al triennio accademico di Pianoforte- chiede che, oltre al riconoscimento crediti per identici esami teorici sostenuti nel precedente triennio di Saxofono, vengano conteggiati per il calcolo del voto di accesso alla seduta finale anche i relativi voti attribuiti a detti esami.

Dopo aver esaminato l'art. 28 del Regolamento Didattico e l'art. 12 del Regolamento Didattico dei Corsi accademici di primo livello, nelle more di una eventuale revisione del procedimento di attribuzione dei crediti a seguito di convalida di esami precedentemente sostenuti, il CA, dopo ampia e approfondita discussione, delibera di non accogliere la richiesta pervenuta dalla Studentessa.

Il CA chiede che, in futuro, per tali tipologie di richiesta, le funzioni delegate alla Didattica possano preparare una istruttoria in modo da poter discutere e deliberare con piena consapevolezza e conoscenza dei fatti.

Il Direttore procede con il punto n.2 all'O.d.g. -Decreto del Direttore della Graduatoria Definitiva relativa al Concorso per la copertura a tempo indeterminato di n. 5 posti STRUMENTI A PERCUSSIONE-CODI/22, prot. n. 7091: riscontro della Commissione CODI/22 Strumenti a Percussione richiesta ai sensi dell'art. 11, comma 3, del Bando di Concorso ex DM 180/2023-.

Il Direttore riporta la comunicazione pervenuta in data 9 luglio u.s. da parte della Commissione CODI/22 Strumenti a percussione per Bando di Concorso ex DM 180/2023, a seguito della richiesta di ulteriori chiarimenti da parte del CA nella seduta dell'1 luglio e inviata alla suddetta Commissione il 2 luglio u.s.

Dopo ampia e approfondita discussione, il CA, non ritenendo sufficiente il riscontro acquisito il 9 luglio u.s. dalla Commissione, delibera di richiedere alla stessa eventuali ulteriori chiarimenti puntuali e dettagliati in merito ai rilievi indicati nella richiesta inviata il 2 luglio 2024, prot. n. 8337, da inviare al CA entro il prossimo martedì 30 luglio.

Alle 18.30 escono i Maestri Cantalupi e Nicodemi.

In merito al punto n. 3 all'O.d.G. - Piano generale delle attività di Produzione Artistica, di Ricerca e Masterclass A.A. 2023/2024: prosieguo delle procedure di analisi e approvazione delle proposte pervenute.

Il Direttore presenta i Progetti e le Masterclass del Dipartimento di Canto e Teatro musicale, così come stilati nella lista di priorità.

Il CA approva i progetti e le masterclass del Dipartimento di Canto e Teatro musicale.

Si procede alla lettura dei Progetti Istituzionali.

In merito alla richiesta del M° Sabino Manzo relativa alla costituzione di un Coro da Camera istituzionale, il CA chiede di ricevere una proposta di regolamento da parte del settore disciplinare di Formazione Corale.

Sono pervenute le seguenti proposte:

- "Il viandante e il suo doppio, II edizione": coordinatore M° Giuseppe Gravino;
- "Il convitato di pietra di Giacomo Tritto": coordinatori Maestri Emanuela Aymone e Domenico Colaiani;
- "L'ombra illuminata. Donne nella musica X edizione": coordinatore M° Orietta Caianiello;
- "Omaggio al Centenario: carte, immagini, cimeli del Conservatorio di Bari": coordinatore M° Maria Grazia Melucci;
- "Festival Organistico Internazionale": coordinatore M° Vincenzo Filacaro;
- "Coro da Camera del Conservatorio": coordinatore M° Sabino Manzo.

Il Prof. Ventrella, pur riconoscendo l'alto valore artistico ed accademico della proposta progettuale "Il convitato di pietra di G. Tritto" esprime parere contrario alla sua individuazione quale progetto istituzionale stante la grave disparità che si verrebbe a creare con le altre proposte istituzionali, essendo stato, il finanziamento dell'opera di Tritto, già irrisolvemente deliberato dal CdA (Verbale 633 del 04.03.2024) prima che la stessa fosse anche solo presentata in sede dipartimentale e poi in sede di Consiglio Accademico per le dovute analisi e deliberazioni.

Dopo ampia e approfondita discussione il CA, pur riconoscendo l'alto valore artistico di tutti i progetti istituzionali proposti, delibera di approvare i progetti suddetti stilando la seguente lista di priorità, visto l'importante impegno economico derivante:

- 1) "L'ombra illuminata. Donne nella musica X edizione": coordinatore M° Orietta Caianiello;
- 2) "Il viandante e il suo doppio, II edizione": coordinatore M° Giuseppe Gravino;
- 3) "Omaggio al Centenario: carte, immagini, cimeli del Conservatorio di Bari": coordinatore M° Maria Grazia Melucci;
- 4) "Coro da Camera del Conservatorio": coordinatore M° Sabino Manzo;
- 5) "Festival Organistico Internazionale": coordinatore M° Vincenzo Filacaro;

- 6) **“Il convitato di pietra di Giacomo Tritto”**: coordinatori Maestri Emanuela Aymone e Domenico Colaiani.

Il CA ritiene che, essendo il Festival Organistico un progetto di portata internazionale, che utilizza l'importante organo monumentale Tamburini-Zanin di assoluto rilievo nel sud Italia nello spazio comune dell'Auditorium, sia necessaria la costituzione di un comitato artistico che ne curi la programmazione e la realizzazione.

Si procede con la lettura della proposta di Masterclass di Musica da Camera (Docente invitato M° Mikhail Kopelman), proposto dal coordinatore M° Francesco Peverini.

Il CA approva la Masterclass di Musica da Camera (M° Mikhail Kopelman), come previsto dall'art. 15 della Circolare Direttoriale della Programmazione delle attività di Produzione Artistica, Ricerca e Masterclass - A. A. 2023-2024, prot. n. 4031, del 26 marzo 2024.

Il Maestro Ventrella lascia la seduta alle ore 19.45.

Tra le Varie ed Eventuali:

- In merito alla proposta pervenuta da parte di OTTO FILM per la realizzazione di un concerto da inserire in un docufilm su Nino Rota, il CA accetta l'incontro richiesto dal regista Dott. Walter Fasano, il quale spiega le motivazioni della scelta di girare il docufilm in questione con un concerto nell'Auditorium “Nino Rota”, luogo simbolo del rapporto fra Rota e la città di Bari. Essendo nella proposta indicata l'intenzione di coinvolgere l'Orchestra Sinfonica della Città Metropolitana di Bari, il Direttore ritiene che figura fortemente simbolica del Conservatorio -che il Maestro Rota ha diretto per 27 anni- sia anche l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, visto che è composta da Docenti e Studenti.
Il M° Pelliccia, pur ringraziando il Direttore per la grande considerazione riposta nei confronti dell'Orchestra del Conservatorio, ritiene che sia doveroso il coinvolgimento dell'Orchestra Sinfonica Metropolitana, fondata anche grazie al sostegno del Maestro Rota.
Il Direttore aggiunge che si potrebbe ipotizzare una virtuosa fusione tra le due Orchestre.
Il CA si riserva di rinviare la decisione ad una prossima seduta, dopo approfondita riflessione.

Il CA termina la seduta alle ore 20.10.

Letto, approvato e sottoscritto in data 02 agosto 2024.

Prot. n° 9368 del 02 agosto 2024.

Il Segretario verbalizzante
M° Antonio Tinelli



Il Direttore
M° Corrado Roselli

